OŚWIADCZENIE PRAWA AUTORSKIE

W związku z moim udziałem (imię i nazwisko)

……..……...

w konkursie piękności Miss Województwa Podlaskiego2022 niniejszym oświadczam, że przysługują mi wszelkie prawa autorskie do przekazywanych New Project Gemini Sp. z o.o. materiałów fotograficznych i audiowizualnych zawierających mój wizerunek (utwór) i udzielam niniejszym New Project Gemini Sp. z o.o. nieodpłatnej licencji na:

1) utrwalanie i zwielokrotniania utworów w każdy sposób a w szczególności - wytwarzanie określoną techniką egzemplarzy, w tym techniką drukarską, reprograficzną, zapisu magnetycznego oraz techniką cyfrową;
2) obrót utworem oryginałem albo zwielokrotnionymi egzemplarzami, na których wizerunek utrwalono - wprowadzanie do obrotu, użyczenie lub najem oryginału albo zwielokrotnionych egzemplarzy;
3) rozpowszechnianie utworu w sposób inny niż określony w pkt 2 - publiczne wykonanie, wystawienie, wyświetlenie, odtworzenie oraz nadawanie i reemitowanie, a także publiczne udostępnianie utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym,
4) utrwalanie i zwielokrotnianie utworu w każdy sposób, a w szczególności - wytwarzania określoną techniką, w tym zapisu magnetycznego oraz techniką cyfrową,
5) udzielenie dalszej licencji dowolnym podmiotom.

Dla jasności, pola eksploatacji o których mowa powyżej są to w szczególności pola eksploatacji w zakresie:

a) utrwalania i zwielokrotniania – wytwarzanie nieograniczonej liczby egzemplarzy i wydań dowolną techniką, w tym drukarską, reprograficzną, optyczną, zapisu magnetycznego, techniką cyfrową, na dowolnych nośnikach, w tym na kliszach, taśmach, nośnikach cyfrowych, magnetycznych, kościach pamięci, niezależnie, czy nośnik wykorzystywany jest w urządzeniu stacjonarnym czy przenośnym, a także poprzez wprowadzanie do pamięci ROM lub innego rodzaju pamięci trwałej komputera i do pamięci nietrwałej RAM oraz do serwerów sieci komputerowych i telekomunikacyjnych, także ogólnie dostępnych w rodzaju Internet i GSM, UMTS, LTE, umożliwiających w szczególności eksploatację i montaż Audycji/wkładu twórczego samodzielnie bądź przy wykorzystaniu innego urządzenia, na potrzeby m.in. przygotowania nadania i reemisji, oraz przepisywanie dokonanych utrwaleń na inną technikę/system/rodzaj zapisu dla celów między innymi nadania lub emisji, jak i na potrzeby wymiany nośników;

b) obrotu oryginałem lub egzemplarzami, na których utwór utrwalono – odpłatne lub bezpłatne wprowadzanie do obrotu, w tym między innymi w formie bookletu, on-packu, insertu, użyczenie, najem, dzierżawa, użytkowanie lub wymiana, bez względu na formę i technikę utrwalenia, w nieograniczonej ilości egzemplarzy i wydań;

c) nadawanie utworu za pomocą wizji i fonii przewodowej i bezprzewodowej, także stereofonicznie, przez stacje naziemne i za pośrednictwem satelity,

d) nadawanie utworu w ramach tzw. “platform cyfrowych”, sieciach kablowych, dla odbiorców wszelkich systemów odbioru telewizji (w tym także nadawanie w sieci Internetu we wszelkich formułach - “on demand”, “pay per view”, swobodnie dostępnej dla korzystających z sieci Internetu itp., rozpowszechniania w zamkniętych obiektach, statkach, samolotach itp.);

e) zezwalanie na zasadzie wyłączności na nadawanie/reemisję utworu i jego poszczególnych fragmentów, wszelkich utworów powstałych w związku z realizacją sesji zdjęciowej z wizerunkiem uczestnika konkursu przez nadawców, inne organizacje telewizyjne, w zakresie eksploatacji filmów (np. operatorzy sieci kablowych, operatorzy telekomunikacyjni, operatorzy telewizji cyfrowych itp.), w tym na rozpowszechnianie w sieciach kablowych i platformach cyfrowych oraz w sieciach telekomunikacyjnych i w sieciach powszechnie dostępnych w rodzaju Internetu, jak również zezwalanie na zasadzie wyłączności na symultaniczne (równoczesne i z zachowaniem integralności) nadawanie zdjęć lub filmu w celu rozpowszechniania w sieciach kablowych;

f) zwielokrotnianie zapisów utworu i jego fragmentów (zwiastunów) wszelkich utworów powstałych w związku z realizacją sesji zdjęciowej w nieograniczonej liczbie egzemplarzy, na wszelkich nośnikach, wszelkimi technikami, w tym techniką zapisu magnetycznego, światłoczułego, drukarskiego, reprograficznego, cyfrowego;

g) wielokrotne nadawanie utworu i jego fragmentów za pomocą wizji i fonii przewodowej i bezprzewodowej, także stereofonicznie, przez stacje naziemne, w tym w multipleksach, i za pośrednictwem satelity, w tym także w ramach tzw. „platform cyfrowych” na całym świecie, dla odbiorców wszelkich systemów odbioru telewizji (w tym także nadawanie w sieci Internetu we wszelkich formułach – „on demand”, „pay per view”, swobodnie dostępnej dla korzystających z sieci Internetu itp., rozpowszechniania w zamkniętych obiektach, statkach, samolotach itp.);

h) publiczne wyświetlanie i odtwarzania utworu i jego fragmentów/zwiastunów,

i) publicznego wykonywania, wystawiania, wyświetlania, odtwarzania, nadawanie i reemitowanie, za pomocą wizji lub fonii, w tym transmisja na żywo lub live-to-tape, simulcasting, webcasting, przewodowo lub bezprzewodowo,

przez stacje naziemne i za pośrednictwem satelity, za pomocą platform cyfrowych, w sieciach kablowych, dla wszelkich typów odbioru telewizji, w tym telewizji mobilnej, telewizji dostępnej za pośrednictwem telefonii komórkowej, Internetu, sieci komputerowych, telekomunikacyjnych i multimedialnych, w tym w obiektach zamkniętych;

j) publicznego udostępniania utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niej/niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym, w tym prawo do odpłatnego i nieodpłatnego udostępniania, po uprzednim wprowadzeniu do pamięci komputerów i serwerów sieci komputerowych, sieci telekomunikacyjnych, sieci multimedialnych, zarówno w otwartym, jak i zamkniętym obiegu, oraz na stronach i portalach internetowych;

k) audiowizualnej usługi medialnej na żądanie, w każdej formie tej usługi, w tym poprzez streaming, w serwisach VOD (m.in. AVOD, SVOD, TVOD, NVOD, FVOD), pay-per-view, w serwisach catch-up.

Oświadczam, że zapoznałam się z powyższym oświadczeniem i jestem świadoma, że promocja konkursu będzie się odbywać poprzez zamieszczenie przekazanych utworów w portalach internetowych, social mediach organizatorów i partnerów konkursu Miss Województwa Podlaskiego 2022 oraz w telewizji, a w przypadku skierowania jakichkolwiek roszczeń w stosunku do New Project Gemini Sp. z o.o. w związku z naruszeniem praw autorskich do przekazanych utworów pokryje wszelkie szkody poniesione przez New Project Gemini Sp. z o.o. oraz zwolnię New Project Gemini Sp. z o.o. z odpowiedzialności.

……..……..

Data i podpis uczestnika konkursu